

# ЕЗДА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫЕЗЖЕННОСТИ КОНКУРНОЙ ЛОШАДИ 5-6 ЛЕТ (тест «Каприлли №1»)

## ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

Соревнования имени «Каприлли» являются комбинацией преодоления препятствий и выездке. Для тех, кто собирается в дальнейшем участвовать на своих лошадях в соревнованиях по конкуру и троеборью сначала нужно подготовить лошадь к различным соревнованиям «Тест Каприлли».

После того как лошадь получит основы выездки и работы на Кавалетти можно считать что она прошла отличную первоначальную подготовку как для конкура, так и для троеборья. Поэтому такие комбинированные соревнования по преодолению препятствий и выездке как «Тест Каприлли» будут очень полезны для основательной подготовки лошадей.

На соревнованиях «Тест Каприлли» устанавливается имеет ли молодая лошадь основательную первоначальную подготовку.

Надежная подготовка лошади на этих соревнованиях проявляется свободными, ритмичными движениями, полным повиновением и уверенностью, внимательным подходом к препятствиям.

Определение FEI гласит, что соревнование «Тест Каприлли» это соревнование по определению просто послушания лошади, внимание на них должно обращаться, в первую очередь, на проводимость лошади, т.е. на правильную реакцию лошади (без сопротивления и напряжения) на воздействие всадника средствами управления. Поэтому элементы выездки должны быть простыми. Форма одежды – в соответствии с правилами FEI по преодолению препятствий.

Соревнования судят судья оценивающий выездку лошади и судья по преодолению препятствий. Судья оценивающий прыжки начинает судить, когда лошадь начинает подход к препятствию и заканчивает, когда лошадь сделает несколько темпов после приземления и начнет выполнение следующего элемента выездке. Вся остальная программа оценивается судьей по выездке.

Главное внимание при судействе уделяется тому, чтобы лошадь двигалась в хорошем равновесии, держала голову и шею в естественном положении. Шея должна быть вытянута, высшая точка затылок (а не в верхней трети шеи). Нос лошади должен быть впереди линии отвеса; уход лошади за повод должен считаться грубой ошибкой.

На всех трех аллюрах лошадь должна уравниваться только на своих четырех ногах с легким упором (а не использовать руки всадника в качестве «пятой ноги»). Движение лошади должны быть ритмичными и живыми, должно быть впечатление эластичности спины.

Когда перед препятствием по программе всадник должен выполнить круг или вольт, он должен быть выполнен так, чтобы после него всадник выехал на середину препятствия или перпендикулярно ему. Если по программе необходимо выполнить круг вокруг препятствия, то препятствие должно находиться в его центре. Диаметр круга должен быть на 6 метров больше, чем ширина препятствия.

Всадник садится в седло на расстоянии одной длины корпуса лошади перед вольтом и остается на манежной посадке после исполнения вольта пока лошадь не пройдет одну длину своего корпуса.

Если препятствие должно преодолеваться с рыси не считается ошибкой, если лошадь сделает один, два темпа галопа (примерно 7 метров перед препятствием, перед препятствием поднимается в галоп), но галоп должен быть совершенно свободный, без закрепощения, выполнен эластично, с охотным продвижением вперед.

Если преодолевая препятствие лошадь меняет ногу и приземляется не на ту, с которой должен быть выполнен следующий элемент в выездке, это не считается ошибкой, если всадник заметил это и сделал простую перемену ноги (через несколько темпов рыси), после чего продолжил упражнение на галопе с требуемой ноги. Перемена ноги должна быть произведена плавно. Если же элемент в выездке после прыжка выполняется на галопе с другой ноги, чем заход на прыжок и лошадь приземлилась на нужную ногу, всадник должен продолжать движение не прерывая его. Если же всадник не внимателен и переводит лошадь в рысь, чтобы опять поднять ее с той же ноги в галоп, то судья по выездке должен сделать отметку и снизить оценку.

Задача судьи по прыжкам требует особого внимания. На одном препятствии он должен оценить не только стиль прыжка, а и посадку всадника, положение его ног, головы и рук с поводом во всех трех фазах прыжка (отталкивание, подвисяние, приземление). Программа выполняется на облегченной прыжковой посадке, чтобы спина лошади была полностью освобождена, только некоторые элементы (вольты) исполняются на манежной посадке. Кавалетти преодолеваются на облегченной посадке на медленной рыси (не на манежной посадке и не на облегченной рыси). Во время движения на кавалетти (1,20см) лошадь должна вытягивать шею и нос вперед-вниз. Она должна хорошо поднимать ноги не задевая кавалетти.

Переходы из галопа в шаг исполняются через рысь. С шага в галоп – через рысь.

Если препятствие повторно преодолевается с обратной стороны и оно разрушено, всадник должен завершить выполнение элементов выездки после первого преодоления согласно схеме. По звонку судьи он останавливается и ждет пока не будет восстановлено препятствие. После второго звонка всадник продолжает выполнение программы.

## **ОЦЕНКА ЛОШАДИ НА ПРЫЖКЕ**

Всадника должен поддерживать легкий контакт со ртом лошади и двигаться уравновешенно в постоянном ритме. Если лошадь торопится на подходе к препятствию это должно повлиять на конечную оценку. После прыжка лошадь должна продолжать движение в том же спокойном ритме, не ускоряя движение. Главное не то, как высоко прыгнет лошадь, а в каком стиле. Стиль прыжка лошади должен быть таков, как будто она прыгает без всадника, а именно с вытянутой шеей, низкой головой и хорошим баскюлем.

## **ОЦЕНКА ВСАДНИКА НА ПРЫЖКЕ**

Оценить стиль всадника на прыжке еще труднее, чем стиль лошади. Особенно нужно обращать внимание на то, чтобы всадник сидел глубоко в седле, колени и икры должны лежать плотно. Нога всадника во всех фазах прыжка должна лежать на одном и том же месте. Если шенкель смещается вперед, седалище смещается назад и он отстает от движения лошади это нарушает равновесие лошади. Если всадник сидит со сгорбленной спиной и опущенной головой он тоже вследствие этого отстает от движения лошади.

Даже в третьей фазе прыжка, на приземлении, седалище всадника не должно опускаться в седло поскольку лошадь из-за чрезмерного обременения поясницы нарушает баскюль. Рука всадника должна быть несколько отведена от шеи лошади и сопровождать движение рта лошади, причем от локтя до рта лошади рука и повод должны составлять прямую линию. Ограничение естественного движения и свободы головы и шеи является грубейшей ошибкой. Внезапное бросание повода перед препятствием, упирание рук в шею лошади (по бокам ее или в гриву), а также провисание повода, являются ошибками. Руки не должны двигаться вдоль шеи по направлению к ушам лошади, это показывает что всадник не владеет облегченной прыжковой посадкой. Особенно всадник не должен упираться руки в шею лошади в момент приземления.

## **ОЦЕНКИ**

Выполнение упражнений оценивается по десятибалльной системе от 0 до 10 баллов. Оценки в баллах за элементы выездки по отношению к оценкам за прыжок для всадника и лошади по правилам FEI соотносятся как 2:1:1. НАПРИМЕР: 100 баллов за выездку имеют ту же ценность как 50 баллов за прыжки всадника и 50 баллов за прыжки лошади. Однако при этом из оценок за прыжки вычитаются штрафные очки за ошибки на препятствиях.

## **ШТРАФНЫЕ ОЧКИ НА ПРЕПЯТСТВИЯХ**

Повал – 1 штрафное очко

Первое неповиновение – 2 штрафных очка;

Второе неповиновение – 3 штрафных очка;

Третье неповиновение – исключение;

Падение лошади или всадника – 5 штрафных очков;

1 ошибка на манежной езде – 2 штрафных очка;

2 ошибка на манежной езде – 4 штрафных очка;

3 ошибка на манежной езде – исключение;

Использование нестандартного трензеля – 6 штрафных очков.

Программа выполняется на простом трензеле. Если участник считает, что ему требуется исполнять программу на другом трензеле, то из возможной суммы положительных баллов вычитается 6 штрафных очков.