

Соревнование: _____ Дата: _____ Судья: _____ Позиция

No всадника: _____ Всадник: _____ Страна: _____ Лошадь: _____

Время 6 мин 30 сек (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 8 лет

| № | Класс | Упражнение | Оценки | Оценка | Поправка | Коеффициент | Итогова оценка | Оценивается | Замечания |
|----|-----------------|--|--------|--------|----------|-------------|----------------|--|-----------|
| | | | | | | | | | |
| 1 | A X XC | Въезд на собранном галопе Остановка, неподвижность, приветствие, продолжение движения собранной рысью Собранная рысь | 10 | | | | | Качество аллюров, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка | |
| 2 | C HXF FAK | Ездой налево Прибавленная рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, захват пространства. Удлинение рамки. Оба перехода. | |
| 3 | KB | Принимание направо | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество рыси, постоянство сгибания, сбор, равновесие плавность, перекрещивание ног | |
| 4 | BH HC | Принимание налево Собранная рысь | 10 | | | 2 | | Равномерность и качество рыси, неизменность сгибания, сбор, равновесие, плавность, перекрещивание ног | |
| 5 | C | Остановка - неподвижность Осаживание 5 шагов и немедленно продолжение движения сбранной рысью | 10 | | | | | Качество остановки и переходов. Проводимость, плавность, прямолинейность. Точное количество диагональных шагов | |
| 6 | MV | Прибавленная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, равновесие, энергичность зада, захват пространства. Удлинение рамки. Переход в прибавленную рысь | |
| 7 | VKD | Пассаж | 10 | | | | | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя" равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Переход в пассаж. | |
| 8 | D | Пишаффе 12-15 темпов | 10 | | | 2 | | Равномерность, подведение зада, равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Точное количество диагональных темпов | |
| 9. | D | Пассаж-пишаффе-пассаж | | | | | | Сохранение ритма, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, плавность, прямолинейность. Точность исполнения. | |
| 10 | DFP | Пассаж | 10 | | | | | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. | |
| 11 | PH | Прибавленный шаг | 10 | | | 2 | | Равномерность, раскрепощенность спины, активность, захват пространства, свободный вынос плеча, стремление лошади тянуться за поводом. Переход в шаг. | |
| 12 | HCM | Собранный шаг | 10 | | | 2 | | Равномерность, раскрепощенность спины, активность, сокращение и повышение шагов, способность лошади "нести себя". | |
| 13 | M | Продолжение движения пассажем Переход собранный шаг-пассаж | 10 | | | | | Плавность, готовность к исполнению, способность лошади "нести себя", равновесие, прямолинейность | |

БОЛЬШОЙ ПРИЗ

No всадника: _____ Всадник: _____ Страна: _____ Лошадь: _____

| № | Код | Упражнение | Оценки | Оценка | Поправка | Коэффициент | Итогова оценка | Оценивается | Замечания |
|----|--|---|--------|--------|----------|-------------|----------------|--|-----------|
| | | | | | | | | | |
| 14 | MRI | Пассаж | 10 | | | | | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. | |
| 15 | I | Пиаффе 12-15 темпов | 10 | | | 2 | | Равномерность, подведение зада, способность лошади "нести себя", активность, эластичность спины и шагов. Определенное количество диагональных шагов. | |
| 16 | I | Переходы пассаж-пиаффе-пассаж | 10 | | | | | Сохранение ритма, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, плавность, прямолинейность. Точность исполнения. | |
| 17 | ISE | Пассаж | 10 | | | | | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. | |
| 18 | E EKAF | Продолжение движения собранным галопом с левой ноги Собранный галоп | 10 | | | | | Точность выполнения и плавность перехода. Качество галопа. | |
| 19 | FXH HCM | На диагонали 9 перемен ноги в воздухе в два темпа Собранный галоп | 10 | | | | | Точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после. | |
| 20 | MXK | Прибавленный галоп | 10 | | | | | Качество галопа, импульс, удлинение темпов и рамки. Равновесие, тенденция движения "в горку", прямолинейность | |
| 21 | K KA | Собранный галоп и перемена ноги в воздухе Собранный галоп | 10 | | | | | Качество перемены ноги на диагонали. Точность, плавность выполнения перехода | |
| 22 | A между D и G G C | По средней линии пять приеманий в каждую сторону от средней линии с переменной ноги при каждой смене направления, 1ое и последнее приемания налево по 3 темпа, остальные - по 6 темпов. Перемена ноги в воздухе Ездой направо | 10 | | | 2 | | Качество галопа. Постоянство сгибания, сбор, равновесие, плавность изменения направления движения. Симметричность выполнения. Качество перемены ноги в воздухе. | |
| 23 | MXK KA | На диагонали 15 перемен ноги в воздухе в один темп Собранный галоп | 10 | | | 2 | | Качество, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после. | |
| 24 | A L | По средней линии Пируэт налево | 10 | | | 2 | | Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов (6-8). Качество галопа до и после. | |
| 25 | X | Перемена ноги в воздухе | 10 | | | | | Правильность, равновесие плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после | |
| 26 | I C CM | Пируэт направо Ездой направо Собранный галоп | 10 | | | 2 | | Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов (6-8). Качество галопа до и после. | |
| 27 | M MR | Собранная рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Плавность, точное выполнение перехода. | |

БОЛЬШОЙ ПРИЗ

№ всадника: _____ Всадник: _____ Страна: _____ Лошадь: _____



| | | Упражнение | Оценки | Оценка | Поправка | Коэффициент | Итогова оценка | Оценивается | Замечания |
|--------------|---------------|---|------------|--------|----------|-------------|----------------|--|-----------|
| 28 | RK K KA | Прибавленная рысь Собранная рысь Собранная рысь | 10 | | | | | Равномерность, эластичность, равновесие, активность задних ног, захват пространства. Удлинение рамки. Оба перехода | |
| 29 | A DX | По средней линии Пассаж | 10 | | | | | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Переход в пассаж. | |
| 30 | X | Пиаффе 12-15 темпов | 10 | | | 2 | | Равномерность, подведение зада, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и шагов. Правильное количество диагональных шагов. | |
| 31 | X | Переход пассаж-пиаффе-пассаж | 10 | | | | | Сохранение ритма, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, плавность, прямолинейность. Точность исполнения. | |
| 32 | XG | Пассаж | 10 | | | | | Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и шагов. | |
| 33 | G | Остановка-неподвижность-приветствие | 10 | | | | | Качество остановки и перехода. Прямолинейность. Контакт и положение затылка. | |
| | | Выход из манежа шагом на свободном поводу через А | | | | | | | |
| Всего | | | 440 | | | | | | |

Общие оценки:

1. Общее впечатление (гармоничное представление пары всадник/лошадь; положение и посадка всадника; корректность и эффективность применения средств управления)

Всего

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| 10 | | | 2 | |
| 460 | | | | |

Общие замечания:

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| Всего в %: | | | | | | | | | |

Вычитаются за ошибки в схеме:

- Ошибки в схеме или в упражнении
- 1-ая ошибка - 2 процентных балла
- 2-ая ошибка - исключение

Прочие ошибки - Технические ошибки: 0.5% (процентных балла) вычитаются за каждую ошибку

ВСЕГО

Организаторы:
(точный адрес)

Подпись судьи:

© Международная федерация конного спорта

2009 г. (редакция 2022 г.)
Перевод (с) www.equestrian.ru