

# Руководство для судей – судейство КЮРов

*Вводится в действие с 1.1.2016*

## **Технические оценки:**

Оценки за техническое исполнение основываются исключительно на качестве исполнения обязательных элементов теста. Оцениваются как в обычных ездах (тестах). Судьи выставляют оценки (разрешены половинные оценки) за каждый продемонстрированный в тесте элемент. Если спортсмен выполняет один и тот же элемент несколько раз, то судья выставляет несколько оценок, из которых вычисляется средняя арифметическая оценка за исполненный элемент. Финальная оценка за техническое исполнение вычисляется путем суммирования окончательных оценок за каждый элемент (умноженных на соответствующие коэффициенты) и дальнейшего деления на количество элементов + коэффициенты. Правила вычитания баллов в случае ошибок см. ниже.

## **Оценки за артистизм:**

Выставляются пять оценок за артистизм (могут начисляться полные баллы либо половинные баллы), которые затем умножаются на их коэффициенты:

1. Ритм, энергия, эластичность.
2. Гармония между всадником и лошастью
3. Хореография
4. Степень сложности
5. Музыка и интерпретация музыки.

Общая оценка за артистизм вычисляется путем сложения пяти финальных оценок, умноженных на соответствующие коэффициенты.

Все оценки за артистизм более или менее зависят от качества технического исполнения теста. Особенно важно, чтобы оценки за артистизм за

1. Ритм, энергия, эластичность.
2. Гармония между всадником и лошастью
  
4. Степень сложности

Напрямую коррелировали с техническими оценками.

Это означает, что в том случае, если КЮР имеет высшую степень сложности, но при этом техническое исполнение не идеально, оценки за гармонию и уровень сложности должны быть понижены. С другой стороны, если качество исполнения высоко, но уровень сложности низкий, то оценки за сложность не должны выставляться слишком высокими.

Кроме того, оценки за

3. Хореография
5. Музыка и интерпретация музыки

Могут быть понижены в случаях сопротивления, неповиновения или ошибок.

**Вычитание** баллов из оценок за артистизм:

**Время:** В случае, если программа КЮРа значительно превышает или значительно меньше установленной нормы времени, из общей оценки за артистизм будет вычтено по два балла у каждого из судей. Небольшое отклонение от нормы времени (в пределах 10 сек) не будет штрафовать вычитанием баллов, особенно если случились непредвиденные обстоятельства (такие как внешние помехи или плохое состояние грунта).

**Ошибки:** см. правила FEI ст. 430 относительно всех типов ошибок.

**Музыка:** Если музыка не соответствует аллюрам, переходам или финальному приветствию, баллы за музыку будут уменьшены.

Относительно дальнейшего вычитания баллов за ошибки или неверное исполнение см. ниже.

**Выполнение элементов:**

**Остановки:** первая и последняя остановка и приветствие должны выполняться по центральной линии в направлении буквы С.

**Шаг:** Шаг должен демонстрироваться в тесте на протяжении 20 метров непрерывно по прямой или изогнутой линии. Пируэты на шагу могут быть включены в собранный шаг.

**Боковые движения:**

- Рысь: всегда разрешены перемены направления на рыси.

- Галоп: только одна перемена направления на галопе разрешена для юношей.

- Ошибки: Ошибка в менке в конце принятия влечет за собой уменьшение оценки за принятие.

- Выбор угла исполнения принятия остается на усмотрение спортсмена. Однако, принятия, продемонстрированные с меньшей крутизной, чем установлено в обычных тестах, считаются как очень простые.

- Траверсы и ренверсы разрешены как дополнительные элементы хореографии, но не как замена включенных в тест принятий.

**Прибавки:**

- Прибавленная рысь по кругу или по линии, проходящей через два угла, считается как средняя рысь.

- Неправильная менка ног при переходе из прибавленного галопа сокращает оценку за сам прибавленный галоп.

**Пируэты на галопе:** пируэтам на галопе (полупируэт, полный пируэт, двойной пируэт) должен предшествовать собранный галоп, и после них также должен демонстрироваться собранный галоп.

- Пируэты на галопе, которым предшествует/за которым следует остановка, шаг или пиаффе не считаются требуемыми пируэтами и им не выставляются технические оценки. Они учитываются только при выставлении оценок за хореографию и за степень сложности.

- Двойные пируэты оцениваются как один элемент и оценка за них не выставляется как среднее арифметическое из оценок за два пируэта.

**Пируэты на пиаффе:** Пируэты на пиаффе (только в дополнение к обязательным пиаффе по прямой линии минимум 10 шагов) технически оцениваются как пиаффе каждый раз, когда они демонстрируются.

**Принимания на пассаже:** принимания на пассаже (только в дополнение к обязательному пассажи с минимальным продвижением 20 м вперед) технически оцениваются как пассаж каждый раз, когда они демонстрируются.

- Пируэты на пассаже и принимания на пассаже повышают оценку за сложность исполнения только в том случае, если они хорошо выполнены (на 7 и более баллов).

#### **Вычитание баллов в случае ошибок или неправильного выполнения элементов**



- I. Ошибки или элементы классом выше, чем требуется в данной езде.

(оценки за техническое исполнение не ставятся)

#### **Ошибки:**

Если обязательный элемент не выполняется полностью и **намеренно**, судьи выставляются «ноль» (0) за этот элемент.

Оценка и за хореографию, и за степень сложности при этом не может быть выше, чем 5.5. На усмотрение судьи остается решение о дальнейшем понижении этих двух оценок, если не выполнено более чем один элемент.

#### **Элементы более высокого уровня:**

Если спортсмен намеренно демонстрирует элементы более высокого уровня, чем предписано в тесте, техническая оценка за этот элемент не выставляется.

Оценка и за хореографию, и за степень сложности при этом не может быть выше, чем 5.5. На усмотрение судьи остается решение о дальнейшем понижении этих двух оценок, если **намеренно** выполнен более чем один элемент более высокого уровня.

#### **Примеры элементов более высокого уровня:**

**Пони:** менки ног в воздухе, принятия на галопе, пируэты на галопе, пиаффе, пассаж.

**Юноши:** Пируэты на галопе, пиаффе, пассаж (внимание!!! Перемены на галопе в воздухе в последовательности 4 темпа или менее: менее 5 для всех перемен на галопе в воздухе)

**Юниоры:** перемены на галопе в два и/или один темп, пиаффе, пассаж

**Средний приз №1:** перемены ног, продемонстрированные как менки в темп, пассаж, пиаффе

**Большой приз:** элементы классической школы верховой езды над землей, галоп назад.

## **II Неправильное исполнение элементов**

(то есть элемент демонстрируется, но неправильно, возможно выставление оценки за техническое исполнение)

В том случае, если нижеперечисленные элементы демонстрируются **намеренно** (не как результат ошибки!), оценка за техническое исполнение этого элемента не может быть выше, чем 4.5.

Оценка и за хореографию, и за степень сложности при этом не может быть выше, чем 5.5. На усмотрение судьи остается решение о дальнейшем понижении этих двух оценок, если более чем один элемент **намеренно** выполнен неправильно, несмотря на правила соревнований в КЮРе.

### **1. Намеренное превышение требований**

(в том случае, если этот элемент также не был выполнен правильно – не выставляются средние оценки!)

#### **Пони:**

Более чем полупируэты на шагу (поворот более 180 градусов)

#### **Юноши:**

- Более чем полупируэты на шагу (поворот более 180 градусов)

- перемены ног в последовательности 4 темпа или менее (неудовлетворительная оценка за все перемены ног)
- более чем одна перемена направления на галопе (неудовлетворительная оценка за все принимания налево и направо)

#### **Юниоры:**

- Более чем полупируэты на галопе (поворот более 180 градусов)
- перемены ноги в последовательности два и/или один темп: см. выше I Элементы более высокого уровня

#### **Средний Приз №1:**

- более чем пируэт на галопе (>360 градусов)
- перемены ноги в последовательности один темп: см. выше I Элементы более высокого уровня

#### **Большой Приз:**

- Более чем двойной пируэт на галопе (два пируэта более 360 градусов каждый, выполненный один за другим)

### **2. Исполнение элементов не в соответствии с правилами**

(если элементы демонстрируются **намеренно**, и при этом не демонстрируются правильно хотя бы один раз):

#### **Аллюры:**

- шаг, который демонстрируется не по прямой или изогнутой линиям, но исполняемый четко как боковое движение (например, как плечом внутрь, принятие и тп.)
- прибавленная рысь, которая демонстрируется только на вольту
- собранный галоп, который при этом не демонстрируется на вольту 8 м (КЮР для пони, элемент 13)

#### **Элементы:**

- Пиаффе, которое демонстрируется только как пируэт на пиаффе
- пассаж, который демонстрируется только как принятие на пассажe

### **3. Выполнение элемента ниже установленных требований**

(если элементы демонстрируются **намеренно**, и при этом не демонстрируются правильно хотя бы один раз):

- продолжительность шага явно меньше 20 м или один пассаж менее 20 м
- пиаффе менее 10 явных шагов
- полупируэт вместо полного пируэта

- не достаточное количество менок в последовательности.

Невозможность продемонстрировать требуемое количество менок вследствие ошибки или сопротивления лошади не повлечет автоматическое сокращение оценок за хореографию или уровень сложности, но может привести к понижению оценок за гармонию.

### **III: Ошибки спортсмена**

(вычитание в оценке за гармонию = оценка всадника)

В том случае, если происходит один из нижеперечисленных случаев, оценка за гармонию может быть сокращена на 0.5. Судья может вычесть один балл из оценки в том случае, если спортсмен пытается воздействовать на публику жестами рук более один раз:

- воздействие на публику жестами руки;

- снятие головного убора.

Соответствующие элементы с технической точки зрения оцениваются как обычно за исключением тех случаев, когда спортсмен воздействует на лошадь своим головным убором. Это должно привести к неудовлетворительным техническим оценкам за соответствующий элемент(ы).